

Didaktische Täuschungen

Musik versus Schule
Machen versus Reden

Singen oder Spielen?

Problemfälle

„Unmusikalisch“!
Stimmbruch
Der „Brummer“

Was ist Musikalität?

Singen ist musikalisches
Sprechen

Emotionalität

Lernloops

Schreiben Sie auch Tests?

Leistung und ihre
Beurteilung

Kinderstimme

Liedersingen

Literatur

Einstieg Singeklasse

Der Schüler will lernen

*Was muß ich als Lehrer
können?*

Strukturen

Organisation
Netzwerk Musik

Unterrichtsplanung

„Wann kommt was“?

Singen die denn nur?

Singeklassen und Lehrplan

Stimmbildung und Unterricht

„Singesituationen“

Thema *Solmisation*

Übesequenz I

Leitern und mehr

Übesequenz II

Dreiklänge und mehr

Übesequenz III

Notenlesen und mehr

Quintenzirkel und

Wann kommen die
„richtigen“ Tonnamen?

Übesequenz IV

Über den Stimmbruch
hinweg

Am Anfang war ...
... das Ohr

Thema ***Gehörbildung***

Wo bleibt die Theorie?