

Singen ist klasse – „Repertoireband“ (Arbeitstitel)

Alleinstellungsmerkmale

Es gibt genau zwei – gleichgewichtige – Alleinstellungsmerkmale für dieses Werk:

1. Unser Titel soll die erste methodisch „aufbauende“ Repertoiresammlung für Chor sein – ein Werk mit „rotem Faden“ statt eines „Steinbruches“.
2. Unser Titel soll gleichzeitig eine attraktive Repertoiresammlung darstellen und viele – gegenüber den einschlägigen Chorwerken der Konkurrenz – neue Stücke enthalten. Dabei sind alle Genres und Bereiche in einem ausgewogenen Verhältnis vertreten.

Für wen ist dieses Buch bestimmt?

Das Werk richtet sich

1. an Lehrer allgemein bildender Schulen in den Sekundarstufen (Fokus Gymnasien)
2. an Chorleiter (Laienchöre/Freizeitbereich)
3. speziell an Lehrer, die das Modell der Singeklassen unterrichten.
4. an Schüler der Sekundarstufen
5. an Chorsänger

Welche Form der Ausstattung wählen wir?

- broschiert
- 220 Seiten Innenteil
- Umschlag vierfarbig
- Innenteil einfarbig
- Staffelpreis für Klassensätze
- Audio/Video/Zusatzmaterialien (in einer noch festzulegenden Form)
- Einreichung als Schulbuch nach § 46
- **Vorschlag: Unterteilung in zwei Bände: einfach bis mittel / später mittel bis schwer**

Welchen Inhalt bieten wir:

- ca. 90–100 Stücke
- ausgewogenes Verhältnis unterschiedlichster Genre und Herkunft (vgl. dazu Aufstellung auf der letzten Seite)
- Übungen zum Einstudieren der einzelnen Stücke/Stimmbildung/ weiterführende Informationen (Gestaltung noch offen)
- ausführliche Anhänge für die Suche nach unterschiedlichsten Themen
- Website mit Zusatzangeboten
- Ein Audio- und Video-Programm in innovativer „Darreichungsform“ (noch offen)

Zeitplan:

September 2010	Auswahl Repertoire und Zusammenstellung Fertigstellung Arrangements
Oktober 2010	Beginn Rechtklärung Beginn Redigieren Notensatz Beginn Manuskriptarbeit (Übungen etc.)
Februar 2011	Fertigstellung Manuskript Planung der Zusatzmaterialien Audio / Video
Ende März 2011	vollständig redigiertes Ms an Verlag

Ende April 2011	Erstsatz Einreichung Digital-Exemplare bei den KMs
Juni 2011	Produktion Audio/Video
August 2011	Drucklegung
September 2011	Veröffentlichung

Unser „Team“

Dr. Ralf Schnitzer

Schönauerstr. 24, 68775 Ketsch, ralf.schnitzer@gmx.de , Tel. 0620262140

- Herausgeber
- Repertoireschwerpunkt „klassische“, ernste Musik
- Autor der didaktische Anleitungen zu den einzelnen Stücken

Mirko Moeller

Kölnische Straße 52, 34117 Kassel; Tel. 05619412819 Mobil 015122628794

info@mirkomoeller.eu

- Herausgeber
- Repertoireschwerpunkt populäre Musik
- Arrangeur

German Kienzler

Wessobrunner Platz 5, 81377 München Tel. 08971048582; G.Kienzler@t-online.de

- Beratung/Abstimmung Konzeption und Inhalt
- Redigieren des Manuskriptes bis zur Drucklegung

Christian Müller

Schott Music GmbH, Weihergarten 5, 55116 Mainz, Tel. 06131 246 834

Christian.mueller@schott-music.com

- Beratung/Abstimmung Konzeption und Inhalt
- Endabnahme Ms
- „Verlagslogistik“

Freiberufliche Arrangeure NN

(für einzelne Arrangements/Stücke)

Berater NN

(einzelne choraffine Lehrer für weitere Tipps“ in Form kurzer Gutachten)

Optional:

Partner bei den Verbänden

Vertriebspartnern bei den Schulbuchverlagen

Sponsoren für einzelne Projekte (etwa Video/Audio-Produktion)

Repertoire

1. Im Verhältnis zur Konkurrenz:

Das Werk sollte überwiegend Titel enthalten, die in keinem Konkurrenzwerke enthalten sind. Dieser Anteil sollte nicht unter 60% liegen. Werke, die bereits bei der Konkurrenz erschienen sind, sollten möglichst durch die Zusatzangebote (vorber. Übungen) attraktiver gemacht werden.

2. neue Akzente

Folgende Akzente heben uns vom Wettbewerb ab (vgl. dazu die Aufstellung in der Excel-Tabelle):

- ein höherer Anteil an populärer Musik
- ein geringerer Anteil an geistlicher Musik
- ein höherer Anteil an deutschsprachigen Titeln (gerade auch im populären Bereich)
- die neu komponierten oder arrangierten Titel

Vorschlag für die Zusammensetzung:

Pop	20
Jazz/Swing/Blues	7
Film/Musical	6
Gospel	10
Weihnachten/Advent	15
Geistliche Chormusik	10
weltliche Chormusik	32
Gesamt	100

Sprachen

Deutsch	50
Englisch	30
Latein	10
versch. Fremdsprachen	10
	100

Epochen

16.-18. Jahrhundert	10
19. Jahrhundert	10
20. Jahrhundert	40
21. Jahrhundert	20
neu arr oder neu komponiert	20
	100

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer, hoher Anteil an „geringerstimmigen“ Sätzen

Repertoiresuche:

- Uns fehlen noch mindestens 20 Titel.
- Wir müssen insbesondere noch suchen nach:
 - Film/Musical-Titeln (bisher 2 Titel)
 - Jazz/Swing/Blues (bisher 2)
 - Pop-Titeln (bisher 10)
 - weltlicher Chormusik (bisher 21; dies ist eine sehr weit gefasste Kategorie; vielleicht gelingt es uns, dies näher zu spezifizieren)
- Wir brauchen noch mehr deutschsprachiges Repertoire
- Wir brauchen noch mehr neue Titel (unveröffentlicht, neu komponiert oder neu arrangiert)
- Die neu hinzu kommenden Titel sollten nicht in den Konkurrenzwerken enthalten sein (wir haben bereits 40 Titel, die dort enthalten sind)
- Wir könnten noch mehr geringstimmige und leichtere Titel gebrauchen. (39 Titel sind SATB- und „größer als „SATB“ besetzt)