

Jeder junge Mensch ist musikalisch.

„SINGKLASSE“

ist ein stringenter musikdidaktischer Ansatz,
der diese Musikalität weckt
und zur Entfaltung bringt.

Dieser Ansatz hat sich in den letzten Jahren am Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasium
Eppelheim entwickelt und ist zum Modell für viele Schulen im In- und Ausland geworden.
Die folgenden Klangbeispiele entstammen alle aus Unterricht und Konzerten der
Eppelheimer Singklassenarbeit.

Zuerst möchten wir den Schüler mutig machen,

seine Stimme zu gebrauchen

musikalisch sprechen zu lernen

- | | | |
|----|--------------------------------------|----|
| 1. | Ja ja ja -Dreiklang + Transp. halbt. | 0 |
| | dto i i i ganztönig | 15 |

Musikalische Bausteine werden singend gelernt und vertraut

- | | | |
|----|---------------------------|----|
| 2. | Mel. Moll solm. Ganze Übg | 28 |
|----|---------------------------|----|

und sie werden als Teil großer abendländischer Musikwerke erfahren.

- | | | |
|----|---------------------|----|
| 3. | Rachearie-Koloratur | 47 |
|----|---------------------|----|

Früh beginnt die Arbeit an musikalischer Gestaltung. Im Konzert wird die Ausdruckskraft
von Musik dann zur eigenen Erfahrung

- | | | |
|----|-----------------------------|----|
| 4. | Osanna aus Pleni (vocalini) | 59 |
|----|-----------------------------|----|

Stilistische Pluralität schafft das Bewußtsein für musikalische Geschichte

- | | | |
|----|---------|------|
| 5. | Dorisch | 1 26 |
|----|---------|------|

und Vielfalt

- | | | |
|----|----------------------------|------|
| 6. | I'll follow him (vocalini) | 1 38 |
|----|----------------------------|------|

Mehrstimmige Bausteine bereiten den Grund für die Harmonielehre

7. Trugschluß-Kadenz 2 03

Freude am musikalischen Sprechen hört mit dem Stimmbruch nicht auf

8. Give me wings SWR (Kl. 9) 2 16

Klassen reifen allmählich zu vokalen Ensembles,

9. Ba-ba-ba Kl. 9 2 39

die sich auch an große und anspruchsvolle Sätze wagen können.

10. Händel Halleluja Kl.9 2 55

In den Chören werden schließlich gesamte Werkzusammenhänge erarbeitet

11. Liebesliederwalzer 3 16

Oratorien, Kammerchorwerke, weltliche und geistliche Musik,

12. Bach Magnificat 3 39

bis hin zur a cappella - Literatur aus allen aus allen Epochen und Stilen

13. Witness oder etwas anderes 4 04

Wir möchten unseren Schülern die Fähigkeit geben, die faszinierende Sprache Musik zu verstehen und gerne zu sprechen:

Das Erlebnis Musik zu leben.

- Schluß 4 30

